

"Objectif cirque"

Un module de formation ludique et inoubliable...

Proposé par



Les CHARMEURS
D'ABEILLES

INSTANTS **ARTISTIQUES** IMMERSIFS & **SUR-MESURE**





Un module de formation ludique

Un vrai-faux formateur en entreprise va faire basculer ce que vos collaborateurs pensent être un temps de formation habituel en une expérience de vie unique :

« Atteindre ses objectifs »

La théorie va très vite faire place à la pratique, et d'une manière très inattendue, car leur atelier va se transformer en un projet commun et surprenant pour cette journée :

Devenir des artistes de cirque et jouer leur numéro le soir-même !





Le concept d'intervention...

L'idée est de rendre ultra-concrète l'intervention sur l'atteinte des objectifs en faisant créer à vos collaborateurs, dans un délai réputé intenable, **quelque chose qu'ils n'auraient jamais soupçonné pouvoir faire**, même en plusieurs jours...

Et surtout, quelque chose qui leur laissera **un souvenir impérissable**, tant d'un point de vue collaboratif qu'émotionnel.

L'espace de quelques heures, ils vont devenir des gens du cirque.

Bien évidemment, l'idéal est de conserver le canular jusqu'au bout...

Nous les conduisons donc dans l'un des espaces verts du site que vous aurez choisi pour la formation, et démarrons **un « vrai » atelier sur la réalisation des objectifs**. Nous les faisons parler d'eux-mêmes, de leur propre expérience, de leurs objectifs et de leurs motivations au regard de leur travail.

En fonction de ce qu'ils disent, nous lisons quelques textes très brefs, et nous orientons notre intervention pour les amener sur le terrain de l'expérience inoubliable et de sa valeur pour **réhabiliter**, ou **augmenter**, leur **aptitude à faire**, même quelque chose de réputé « irréalisable » ou de « pas pour eux ».

Théâtralement, ou presque, nous créons un petit temps de mystère, **à la manière des émissions de télé-réalité**, quand les candidats se rendent compte qu'ils vont être confrontés à une chose qu'ils n'attendaient pas et qui pourrait bien tout changer...

Un véhicule arrive, tirant une remorque. Une équipe en sort... Les participants sont informés qu'ils vont maintenant **monter un véritable chapiteau de cirque**, encadrés par une équipe de pros, puis **préparer un mini-spectacle, pour le jouer le soir-même**. Quel que soit le mode d'organisation que nous choisirons, chacun touchera à la fois au montage technique et à la partie artistique.

Le soir, nous jouons le **spectacle**, qui sera un assortiment de **leurs numéros** et de nos **textes** (lus par nous), et **le tout fera évidemment sens sur la thématique de l'atteinte des objectifs**, pour boucler la boucle de la journée.





Proposition de journée type...

Nous supposons ici que la journée démarre à 9h et se termine à 22h, à l'issue du spectacle, mais cette amplitude horaire peut facilement être adaptée, sans que le principe de ce qui suit ne soit affecté.

9h : Démarrage du « vrai-faux » atelier

Thèmes abordés :

- Témoignages personnels sur les succès et les échecs vécus
- Attentes des stagiaires par rapport à cette journée / ce week-end
- Réflexions sur l'utilité des marqueurs émotionnels positifs

10h : Arrivée de l'équipe de circassiens et montage du chapiteau

Thèmes abordés :

- La valeur créative de l'intention pure (« ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait »)
- L'importance de la communication réciproque pour mener à bien un projet,
- Se parler en équipe, c'est gagner du temps, pas en perdre,
- Mener à bien les actions de son poste, tout en aidant les autres à faire de même,
- Comprendre la valeur de chaque poste dans l'effort commun,
- Encadrer une équipe et suivre des instructions précises,
- Montrer de l'affinité envers les autres, même en phase de stress.

13h : Déjeuner et débriefings éventuels

14h : Exercices de relaxation et d'assouplissements

14h30 : Démarrage des ateliers de création des numéros

Thèmes abordés :

- Coacher les autres avec bienveillance, pour les aider à avancer,
- Rester à l'écoute des autres, aussi pour mieux travailler soi-même,
- Toucher du doigt que le travail peut être un jeu, et que le jeu peut être un travail,

20h : Pause et en-cas rapide

21h : Spectacle

Thème abordé :

- Faire quelque chose d'inhabituel devant les autres, sans peur d'un jugement,





Quelques questions courantes...

Le nombre de collaborateurs qu'il est possible de prendre en charge peut aller d'un très petit groupe à plusieurs centaines de personnes, nous adaptons l'organisation, le nombre d'encadrants, la taille du chapiteau, etc.

Le montage du chapiteau ne présente aucun danger spécifique, ni aucun effort physique pénible, le processus est intégralement encadré par des professionnels habilités.

Les horaires et le rythme peuvent sembler très intensifs, mais cela fait partie de la valeur de l'expérience que nous proposons, toutefois, il est tout à fait possible d'adapter le programme sans nuire à sa substance.

La manière d'aborder les thèmes n'est en aucun cas théorique, il s'agit de marqueurs d'expérience dans l'action. Tout ceci peut ensuite être éventuellement débriefé, verbalisé ou analysé par d'autres vrais formateurs.

Le programme de la journée peut intégrer toute pause ou temps de débriefing nécessaire aux autres intervenants formateurs. Ceux-ci peuvent, s'ils le souhaitent, assister ou même participer au travail.

Les principaux thèmes proposés se croisent, entre la phase de montage et les phases de répétition et de représentation.

Le public du spectacle peut être composé d'autres éventuels convives ou, s'il est souhaité que le groupe reste seul, nous pouvons monter deux mini-spectacles ; une équipe jouant pour l'autre et inversement.





Les options

Organisation de la venue en secret des familles...

Avec votre complicité, nous nous chargeons de contacter les époux et épouses des stagiaires, afin de les faire venir le soir pour la représentation, en secret.

Cette option n'a rien d'anodin ; **les stagiaires vont réaliser ce soir-là quelque chose d'exceptionnel** ; le faire **devant leur famille** ou une personne proche et importante à leurs yeux **amplifie la valeur de l'expérience** – mais aussi le stress et l'émotion à surmonter en dernière minute ; ce qui est encore formateur...

Captation vidéo de la journée et livraison d'un montage...

Pour les mêmes raisons que celles évoquées plus haut, une **captation vidéo de la journée** pourra sembler utile, tant pour entretenir le **souvenir** de ce temps fort que pour d'éventuels **débriefings ultérieurs**, ou encore à des fins de **communication interne**.





Qui sommes-nous ?

Les Charmeurs d'abeilles ne sont ni une compagnie de théâtre, ni une agence d'évènements.

Laura Leoni et Xavier-Adrien Laurent ont eu l'idée en 2017 de créer ce label, pour vous proposer des formes originales et inédites d'interventions artistiques, au service de vos évènements.

Nous sommes simplement **des artistes en activité de création régulière**, et rompus par ailleurs **aux exigences de l'évènementiel culturel de très haut vol**.

Notre réseau compte plus de 5000 artistes, techniciens, créateurs et artisans d'art, partout dans le monde.

L'activité des Charmeurs d'abeilles est hébergée par [SmartFr](#), coopérative de services dédiée aux artistes porteurs de projets, ainsi que par sa filiale, La Nouvelle Aventure.



Nos références administratives :

La Nouvelle Aventure - SARL coopérative loi 1947 – 75, rue Léon Gambetta 59000 Lille

N° de licence : 2-1055255, 3-1055256 - N° SIRET : 749 865 507 000 26 - Code NAF/APE : 9001Z – N° TVA : FR81 74 98 65 507





Contact

Nous nous tenons à votre disposition pour tout complément d'information ou adaptation de ce concept à vos désirs et envies,

Xavier-Adrien Laurent – Directeur général
0033 622 42 80 01 / xal@lescharmeursdabeilles.com

Laura Leoni – Directrice artistique
laura@lescharmeursdabeilles.com

Merci pour votre attention,

Les Charmeurs d'abeilles



Les Charmeurs d'abeilles – tous droits réservés – 2017

Crédits photographiques : DR

